**ВЕЛИЧИЕ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ КЛАССИКОВ (ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-ОПИСАНИЮ ПО КАРТИНЕ И.И.ЛЕВИТАНА «МАРТ»).**

**УЧИТЕЛЬ: ДЕНИСОВА С.А.**

***ЦЕЛИ УРОКА:***

* продолжить формировать навыки обучения написанию связного текста (описание картины в художественном стиле с использованием личных впечатлений);
* закрепить у обучающихся навыки собирать и систематизировать материал к сочинению, пользоваться синонимами и образно-выразительными средствами языка в собственной речи;
* развивать языковое чутье, учить редактированию текста;
* расширять словарный запас обучающихся, закрепить понятие об описании как типе речи;
* содействовать развитию эстетического восприятия и ассоциативного мышления обучающихся;
* воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, чувствовать красоту слова.

***ХОД УРОКА***

 Улыбкой ясною природа

 Сквозь сон встречает утро года…

А.С.Пушкин

**1.Оргмомент**

**2.Создание эмоционального настроения (вступительное слово учителя)**

«Времена года любят капризничать, но, по существу, вернее их ничего нет на свете: весна, лето, осень, зима». Так сказал писатель, который беззаветно любил природу и который воспел её в своих лучших произведениях, Михаил Михайлович Пришвин.

Время года - это определенный отрезок в году, когда происходят различные изменения в окружающей нас природе.

-Давайте обратимся к эпиграфу нашего урока. Какое утро года встречает природа? (Весну)

-Вы уже догадались о каком времени года мы сегодня поговорим.

**3. Формулирование целей урока (совместно с обучающимися)**

**4.** Учитель: - Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «весна»? Что за мысли приходят вам в голову? (Тепло, солнце, дожди, обновление природы).

Давайте послушаем, как описывают весну поэты Ф. Тютчев, А. Фет (Чтение стихотворений заранее подготовленными учениками)

***Ф.И.Тютчев «Весенние воды»***

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят,-

Бегут и будят сонный брег,

Бегут, и блещут, и гласят-

 Они гласят во все концы:

«Весна идёт, весна идёт!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас вызвала вперед».

Весна идет, весна идет!

И тихих теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней!

***А.А.Фет «Еще весны душистой нега»***

Ещё весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Ещё овраги полны снега,

Ещё зарей гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте,

Сквозя, берёзник чуть желтеет,

И соловей ещё не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролётных журавлях,

И, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках.

Учитель: Замечательные русские поэты не только умели наблюдать, видеть и глубоко понимать природу, находить прекрасное в самом скромном её уголке, но и ярким эмоциональным языком описать виденное, выразить своё собственное отношение к изображаемому. Очень тонко и проникновенно дает описание начала весны А.П. Чехов.

(Прослушивание отрывка подготовленным учеником)

**А.П. Чехов «Встреча весны»**

(Рассуждение)

…Не холодно, и настолько не холодно, что можно смело ходить в шляпе, пальто и с тросточкой. Мороза нет даже ночью. Снег растаял, обратился в мутную водицу, с журчаньем бегущую с гор и пригорков в грязные канавы; не растаял он только в переулках и мелких улицах ‹…› На полях и бульварах робко пробивается зеленая травка… Деревья ещё совершенно голы, но выглядывают как-то бодрей. Небо такое славное, чистое, светлое; лишь изредка набегают тучи и пускают на землю мелкие брызги… Солнце светит так хорошо, так тепло итак ласково‹…› Пахнет молодой травкой, навозом, дымом, плесенью, всевозможной дрянью. Степью и чем-то этаким особенным… В природе, куда ни взглянешь, приготовления, хлопоты, бесконечная стряпня… Суть в том, что весна летит‹…› Погодите немножко, дней через пять-шесть, много через неделю, коты запоют под окнами громче, жидкая грязь станет густою, почки на деревьях станут пушистыми, травка выглянет повсюду, солнце запечет –и весна установится самая настоящая.

Учитель: Весна – это утро год, когда в природе всё находится в ожидании своего полного расцвета. Человек тоже ждет прихода весны. Вот почему эта пора нашла широкое отражение в устном народном творчестве, в поэзии, в прозе, живописи.

Великий русский композитор П.И. Чайковский в 1876 году написал «Времена года» - альбом, состоящий из 12 музыкальных пьес, одну из которых вы сейчас услышите. Это «Подснежник». (Прослушивание пьесы).

Беседа по вопросам:

1.Что вы представляете, когда слышите эту музыку?(Журчание ручейка, звон капели, пение птиц).

2.Как звучит мелодия в музыке П. И. Чайковского?(Робко, нежно, такая мелодия передает начало весны)

3.Понравилась ли вам музыка П. И, Чайковского и чем?(Богатством звуков, красивой и нежной мелодией)

**Вывод:** П.И.Чайковский в своём музыкальном творении сумел выразить весеннее настроение. В «Подснежнике» лирически передан приход весны.

Учитель: Весна богатством красок и звуков привлекла и замечательного художника И. Левитана, который передает настроения и переживания цветом, композицией… Прежде чем мы посмотрим его картину, давайте познакомимся с самим художником.

**(Сообщение подготовленного обучающегося о жизни И. И. Левитана).**

Родился Исаак Левитан в еврейском местечке Кибарты в Литве. В 1873 году он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Левитан мечтал стать художником, а на художника учиться ох как долго! У него не было ни денег, ни родных, которые могли бы ему помочь. Он часто бывал голоден, ходил в старой и потрепанной одежде, в башмаках с оторвавшейся подошвой, а тёплой одежды у него не было и вовсе. Представьте, как он замерзал в холодные и зимние дни!

В доме, где он вырос. У него не было даже своего уголка, поэтому студентом он часто оставался ночевать в своем училище. Устраивался подальше под лавкой, чтобы его не заметил и не выгнал старый и злой сторож, которого все боялись.

Трудно пришлось Левитану, пока он не стал настоящим художником, робкий и стеснительный от природы, он умел отдыхать только наедине с природой, мог показать, что красота есть везде, даже в лужице, в которой отражается небо. Но…Левитан не любил солнца, Оно казалось ему чересчур ярким, назойливым,

Мешало наслаждаться природой. Ранние работы художника словно говорят зрителю: в России нет броских ослепительных видов, а внимательному зрителю откроется более глубокая и одухотворенная красота.

Но в 1895 году в душе художника произошел перелом. После неярких картин он стал писать жизнерадостные, полные торжествующей красоты пейзажи.

**5. Анализ картины И. Левитана «Март»**

Учитель: Перед вами картина И. Левитана «Март». Вглядитесь в неё, а я пока расскажу вам историю появления. Начиналась весна. День стоял солнечный и радостный. Левитан ехал в санях и невесело посматривал по сторонам. «Видно не придется сегодня поработать,- подумал он, слишком светло все, слишком ярко. Как в театре. Как жаль, целый день пропадёт!»

Вдруг в синем небе над его головой закричала лесная птица сойка. Услышав её крик, художник вздрогнул от неожиданности, вскинул голову вверх, и его широкополая шляпа отлетела и свалилась в снег. И тут солнечные лучи брызнули ему в глаза и с непривычки Левитан ослеп. Он привстал в санях, замахал руками и тоже вывалился в снег. А лошадка на радостях, что стало совсем легко, рванулась вперед и припустила рысью. Добежала до дома и встала перед крыльцом, как вкопанная. Лежи Левитан в сугробе, ищет шляпу, чтоб скорей нахлобучить, а шляпы-то нет. Сел он, глаза открыл. С непривычки смотреть не может, опять зажмурился. Потом протёр глаза, взглянул – и сам себе не поверил. Красота-то какая!

К. Паустовский писал: «Картины Левитана требуют медленного рассматривания, они не ошеломляют глаз, а скромны и точны, подобно чеховским рассказам».

Учитель: Давайте прислушаемся к словам К. Паустовского и медленно рассмотрим картину.

Учитель: Если бы не знали, как называется картина, смогли бы вы определить время года, изображенное на полотне? (Да, смогли бы , это весна. Снег тает на дороге, образуются проталины. Сугробы тоже подтаяли и стали ноздреватыми. На деревьях уже нет снега, а с мокрой крыши сугроб вот-вот упадет. Свет солнышка тёплый, жёлтый. Небо ярко-голубое. Так и хочется выйти на улицу и вдохнуть чистый воздух.)

Учитель: Что прежде всего привлекает внимание внимание на картине? (Яркие, тёплые, сочные краски; ослепительность белого снега мартовского утра, запряженная в сани лошадь).

Учитель: Почему на картине всё кажется сияющим, праздничным? Как освещена картина? Как удалось художнику наполнить картину солнечным светом, не показывая само солнце?

( Солнце ласково пригревает и отражается на жёлтых стенах деревянного дома, в зелени сосен и голубых тенях деревьев, потоки яркого света делают стену дома золотистой как янтарь. Тёплые лучи весеннего солнца растопили снега, а ласковое солнце льёт на землю свет и тепло).

Учитель: Взгляните на небо. Что вы можете сказать о нём? (Весеннее голубое небо, лазурное, ясное и безоблачное. Можно разглядеть высоко парящую птицу). Учитель: А теперь, ребята, попробуйте описать деревья, изображённые на картине?

(Отбрасывая на лиловые тени, неподвижно стоят в лесу деревья, словно купаются в высоком небе. Стволы деревьев устремлены вверх, тоненькие гибкие веточки берёз переливаются разными цветами, стройные стволы деревьев светятся, а за ним виднеется тёмная зелень сосен).

Учитель: Каким художник изобразил?

(Снег на крыше крыльца подтаял, на дороге - потемнел, стал рыхлым, появились проталины).

Учитель: Определите цветовую гамму картины.(Цветовая гамма картины строится на сочетании трёх цветов: желтого, голубого, зеленого с добавлением белого. Это гимн весне).

Учитель: На картине нет изображения человека. Подумайте, говорит ли что – нибудь на картине о присутствии человека? (Да, мы ощущаем присутствие человека: в снятой с окна ставне, в распахнутой двери на крыльце, хозяин побеспокоился о прилетающих в наши краях птицах – скворцах - ; на дереве висит скворечник).

Учитель: Что вы можете сказать о настроении, которое рождается при внимательном всматривании в картину?

(Сюжет рождает ощущение тепла и радости. Мы даже чувствуем запах весны). Учитель: Какой вывод мы можем сделать из всего сказанного?

(«Март» - одно из самых радостных произведений И. Левитана. Живописец сумел передать впечатление первого по - настоящему весеннего дня, которое складывается из звона капели и быстрых ручейков талой воды, из слепящих лучей солнца, из необыкновенно голубых теней, которые, кажется, бывают только в марте).

**6. Совместное с обучающимися составление плана сочинения по картине И. Левитана «Март».**

Учитель: Вам предстоит написать сочинение. Как вы думаете, что обогатит сочинение, украсит его? (Эпиграф)

Учитель: Но вы должны помнить о том, что эпиграф отражает идею всей работы, он, своего рода, ключ к пониманию содержания всего сочинения. Приведите примеры эпиграфов, которые вы нашли дома.

Примеры эпиграфов:

1. С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна.

 ( А.П.Чехов)

2.Весна сугробы подвинула,

 Плотнее к земле примяв

 И зелень коры осиновой

 Предвестье зелени трав.

 (А. Твардовский)

3. Весна всему свой голос дарит-

 Воде, листве, земле – всему,

 Глазам и сердцу моему.

 ( А.Яшин)

Учитель: Теперь давайте вспомним, как строится текст-описание? С чего следует начать писать сочинение?

( 1. Введение. Необходимо сказать о весне в целом, о том, что это за время года, что происходит вокруг в природе).

 Учитель: Да, таким образом, мы перейдём к описанию картины. Свою работы вы можете начать по - разному : сказать о том, что вас привлекает в картине или о её композиции, т.е. о построении. Но не забывайте о том, что между введением и основной частью должен быть своеобразный «мостик», «переход», определённая логическая связь.

Учитель: Давайте подумаем, как можно закончить вступление. ( Например, «Одна из картин о весне - «Март» И. Левитана», «Именно такую весну изображает на картине «Март» И. Левитан»).

Учитель: Давайте подумаем, о чём нужно написать в основной части сочинения?

( В нужно описать основные элементы пейзажа на картине).

Учитель: Какие части речи вы будете использовать преимущественно в этой части работы? ( Имена существительные и прилагательные).

Учитель: О чём следует написать в заключении работы? (О своём отношении к картине).

**Примерный план сочинения по картине:**

1.*Введение.* Весна – лучшее время года в природе.

2. *Основная часть*. Пробуждение весенней природы:

-мартовский снег;

-голубой небесный купол;

-деревья на переднем плане и в глубине картины;

-незримое присутствие человека;

3. Какое настроение создает картина?

4.*Заключение.* Моё отношение к картине. Чем мне понравился этот пейзаж?

**7. Подведение итогов урока.**

**8. Домашнее задание :** написать сочинение по картине



